

# 16. MEĐUNARODNI UMETNIČKI KAMP

Trstenik, Septembar - Oktobar 2018.



## **RYOSUKE COHEN** **MAIL ART**

Muzejska zbirka - NU Trstenik  
septembar 2018.





## Ryosuke Cohen



Rođen je 1948. u Osaki (Japan). On je Mail umetnik. Bio je odgovoran za "BRAIN CELL" projekat Mail umetnosti, koji je počeo u junu 1985. i obuhvatao je hiljade članova u više od 80. zemalja, na primer, Hans Braumuller, Teo Breuer, Majkl Li i Litsa Spathi. U avgustu 2001. je započeo Fractal Portrait projekat. Predavao je umetnost u školi za decu više od 25. godina.

Cohen je otkrio Mail Art kroz kanadskog umetnika Bajrona Blacka. Rani rad Cohena je mešvina tradicionalnih japanskih slika, savremene ikone i brojeva, kao i njegov potpis, slovo "C".

Stvorio je jedan od najdužih Mail art projekata, "Brain Cell", koji je započeo 1985. godine. "Brain Cell" je u stvari kolaž svih slika i materijala koje Cohen dobija, putem pošte, svake nedelje. Na njegovom veb sajtu, Cohen objašnjava odnos između Mail umetnika i zajednice Mail umetnika i daje definiciju kako fragmenti jedne zajednice dele fragmente sa individualnim umetnicima.

幸円 良介



# PLANETARNI FENOMEN SAVREMENE UMETNOSTI

## *Mail-Art*

Godine 1962. njujorški Fluxus umetnik i kolažist Ray Johnson osniva Njujoršku školu dopisne umetnosti. Uz Johnsona, kao začetnika i "upravitelja", školu je sačinjavalo i dve stotine asistenata, umetnici prvog Fluxus talasa, pisci, kritičari i kolekcionari, s kojima je započeo razmenu umetničkog materijala, mišljenja i stavova o savremenoj umetnosti, podstaknuvši ih da i oni sami to čine sa drugim umetnicima širom sveta. I pre ovoga dadaisti su činili slične pokušaje, osobito Marcel Duchamp, kao i umetnici prve poratne japanske neoavangardne grupe Gutai, osobito prof. Shozo Shimamoto, i umetnici Novog Realizma koga je kao "novi perceptivni pristup stvarnosti" promovisao francuski kritičar Pierre Restany.

Mail-art je, pre svega, interpersonalna umetnička komunikacija koja se ostvaruje kroz Network - mrežu umetnosti komunikacije, tačnije Eternal Network (većnu mrežu, kako ju je imenovao Robert Filiiu, znameniti Fluxus umetnik), ali mail-art je i samosvojestven način suprotstavljanja dosadnim umetničkim školama sa svitom trgovaca, galerista i kritičara koji su ih i stvorili. Mail-art se rasprostire posredstvom mehanizama međunarodne pošte, moćnog, svetski ustrojenog PTT sistema i interneta, sa kojima se na razne kreativne načine poigrava, koristeći prepoznatljivu PTT simboliku, zapravo estetiku tog sistema komuniciranja.

U mail-art network, kao kapilarnu mrežu mail-arta, kao njegov krovotok i kreativni sistem razmene ideja i najraznovrsnijih tvorbi, od medijski prepoznatljivih sa obeležjima moćnog svetski ustrojenog PTT sistema (umetničke marke, dopisnice, pečati, itd.) preko eksperimentalne poezije, eksperimentalne muzike, video-arta i digitalne umetnosti, sve do kolektivnih instalacija i najraznovrsnijih interaktivnih projekata umeštene su hiljade umetnika širom sveta koji deluju alternativno, neprestano tragajući za novim izrazima i umetničkim postupcima.

1982. godine u Parmi tridesetak umetnika koji delaju u mail-art networku, iz desetak zemalja, doneli su Prvi međunarodni mail-art manifest u kome su definisani metodi, ciljevi, jezik mail-arta i njegova budućnost, koja je nakon interneta, satelitske i kompjuterske komunikacije postala realnost. 1986. godine realizovan je Prvi međunarodni decentralizovani mail-art kongres sa preko pet stotina učesnika iz 32. zemlje, 1992. godine realizovan je još zamašniji i ambiciozniji Prvi međunarodni decentralizovani kongres networkera; 1998. godine realizovan je Prvi međunarodni kongres neobičnih susreta a, 2004. godine i Drugi decentralizovani svetski kongres networkera, koji je realizovan u Mindenu (Nemačka), potom kao Festival nezavisne umetnosti u St. Patersu (Belgija)... i upravo ovog trenutka, na ovom mestu počinje beogradska sesija Kongresa, a nakon njega, Konges se seli u Ženevu.

Kao i Fluxus (pr/oticanje), mail-art istrajava i istrajavaće doveka, sve dok bude istrajavala ljudska civilizacija.



# 16. MEĐUNARODNI UMETNIČKI KAMP

## Trstenik, Septembar - Oktobar 2018.

### ORGANIZATOR



Udruženje Art Centar Roma Srbije, Svetog Save 69/15, 37240 Trstenik,  
tel.: 037/711-387, mob.: 064/335-46-15, e-mail: lursrbije@yahoo.com

### ODRŽAVANJE MANIFESTACIJE OMOGUĆILI



OPŠTINA TRSTENIK

NARODNI UNIVERZITET  
TRSTENIK



### PRIJATELJI MANIFESTACIJE



Muzej Romske kulture  
Beograd

RTV Trstenik



**Za organizatora:** Miloš Vasić, Predsednik udruženja Art Centar Roma Srbije

**Za NU Trstenik:** Svetlana Lazić, Direktor

**Organizacioni odbor:** Miloš Vasić, Svetlana Lazić, Dobrica Stević, Zoran Pavlović, Nadica Novaković, Jelena Vukčević, Nada Marinković, Dobrica Perčević, Dušan Jović, Miloš Milošević-Šika, Tomislav Dimitrijević, Aleksandar Čikala, Darko Đurđević, Gordana Knićanin, Saša Giljen, Goran Dojčinović, Bojan Vasić.

**Madijska podrška:** RTV Trstenik

**Štampa:** Štamparija PRID- Trstenik

**Tiraž:** 100 primeraka